

Comedor comunitario “Unión de Madres”

Dispositivo de promoción cultural y de la salud en un comedor comunitario de La Boca

Autores/as

Lic. Briglia, Julieta – Terapista Ocupacional

Med. Coliqueo, Nicolás – Médico generalista

Lic. Gallini, María Ayelén – Residente de Trabajo Social

Lic. Montenegro, María Belén – Residente de la Residencia Interdisciplinaria en Educación y Promoción de la Salud. Comunicadora Social.

Lic. Rolón, Mario – Enfermero universitario

Med. Sestelo, María Agustina – Residente de Medicina General

Lugar de trabajo

Equipo Territorial Área 2 “Caminito”. CeSAC Nro 9, Área Programática Hospital Dr. Cosme Argerich. Irala 1254 (C1164ACD), Ciudad de Buenos Aires. Teléfono: 4302-9983. Mail: areacaminito@googlegroups.com.ar

Fecha de realización

Junio a Diciembre 2016

El afiche que se presenta a continuación trata sobre el trabajo realizado por un equipo territorial interdisciplinario del Centro de Salud y Acción Comunitaria (CeSAC) Nro. 9 del barrio de La Boca, Ciudad de Buenos Aires, junto al comedor comunitario Unión de Madres.

El objetivo del poster es difundir las tareas realizadas por el equipo en conjunto con los y las referentes del comedor, desde una perspectiva preventivo-promocional y con un abordaje integral de la salud. Consideramos que la forma en que fue planteado el dispositivo con consignas flexibles y construcción colectiva, ofrece una visión superadora de los conceptos de accesibilidad y de las estrategias de promoción de la salud para poblaciones en situación de vulnerabilidad.

El barrio de la Boca presenta una estética muy particular en lo que se refiere a sus construcciones, que se caracterizan por el uso de chapas y materiales diversos pintados con distintos colores y con numerosos murales y obras de arte callejero. Decidimos entonces reproducir esta estética en el poster que diseñamos, aprovechando las divisiones para separar los distintos aspectos abordados en el texto. A su vez, el comedor en el que se desarrolló el dispositivo es un fiel exponente de esta cultura, encontrándose todas las paredes cubiertas por objetivos decorativos de variada procedencia y estilo, resultando un verdadero “cambalache”. Intentamos así, que las fotografías seleccionadas no sólo dieran cuenta de los instrumentos utilizados o los momentos vividos durante el desarrollo de la actividad, sino también acompañaran al espectador a encontrarse con un espacio donde la expresión creativa también tiene su lugar.

El texto seleccionado para el afiche busca reflejar cómo fue pensado y articulado el dispositivo y los resultados obtenidos a partir del mismo. Teniendo en cuenta que cuando focalizamos un tema relativo al campo de la salud, este reúne un nivel de complejidad muy grande, decidimos organizarlo con las categorías clásicas de un trabajo de investigación científica del área de la salud. Pese a que el contenido del mismo no se rige con las mismas estructuras, consideramos que este modo facilitaría la lectura y mostraría una idea global de la experiencia.

El Tipo de Presentación es un texto impreso sobre un collage de fondo, realizado con distintos colores y texturas de chapas. El título fue realizado mediante un collage de letras sobre la fotografía de una casa a unas cuerdas del CeSAC. Todas las fotografías utilizadas fueron tomadas por uno de los autores, Lic. Mario Rolón.

Se colocaron junto al párrafo introductorio pictografías que representan el proceso de gentrificación, señalando la emergencia habitacional en que se encuentra el barrio de La Boca. Una de las problemáticas que más aquejan a este barrio es la situación de suma vulnerabilidad socio-habitacional, comprendida por personas viviendo en situación de calle, numerosos desalojos en curso y condiciones de (in)habitabilidad en que se encuentran los conventillos, por lo que era importante generar un impacto visual de este contexto.

Los objetivos se escribieron con otra fuente y en color rojo para destacar su rol fundamental en la planificación e implementación del trabajo realizado, puesto que el mismo se caracterizó por la flexibilidad en las consignas y la construcción colectiva. Es por esto también que la sección de Materiales y Métodos se dispuso a través de distintos ítems agrupados bajo los títulos de “Encuadre” y “Estrategias”, puesto que las intervenciones de cada una/o de las/os profesionales en el comedor buscaban habilitar la emergencia de las temáticas que pujaban en cada participante y en el grupo, utilizando como facilitador el tejido vincular que se formaba y dando lugar a la diversidad de potencialidades que afloraban. Asumiendo la imposibilidad de relatar en un espacio tan acotado como el afiche la complejidad de este proceso, el uso de ítems resulta más adecuado para reflejar los lineamientos que se propusieron en el encuadre y los recursos que se utilizaron como estrategias. Siguiendo esta perspectiva utilizamos una vez más la enumeración para mostrar las actividades que se gestaron en el espacio y los distintos aspectos abordados a través de las mismas.

No obstante es en la conclusión donde rompemos con este esquema, con el objetivo de invitar al lector a reflexionar junto a nosotros/as sobre la experiencia y la estrategia alternativa que propone este dispositivo para el abordaje comunitario. Nos pareció importante, entonces, destacar mediante el uso del subrayado y la letra en negrita las palabras claves para entender los procesos surgidos a partir de esta propuesta.

COMEDOR COMUNITARIO UNION DE MADRES

AUTORES/AS: Briglia, J.; Coliqueo, N.; Gallini, M.; Montenegro, M.; Rolón, M.; Sestelo, M.

LUGAR: CeSAC N°9, Irala 1254 (C1164ACD). AP HGA Argerich. areacaminito@googlegroups.com /Tel 4302-9983

Introducción

Los equipos territoriales del Área Programática del Hospital Argerich acompañan a las familias en situación de vulnerabilidad a partir de abordajes interdisciplinarios e intersectoriales. La experiencia que queremos compartir consiste en el trabajo realizado a partir de uno de estos equipos "área 2" del CeSAC N°9, que implicó la construcción de un dispositivo de promoción cultural y de salud en articulación con el comedor comunitario



EMERGENCIA HABITACIONAL



Objetivos

Ampliar la accesibilidad a la salud desde una perspectiva integral creando condiciones para que la población acceda y utilice diversos recursos simbólicos, culturales e institucionales.

- Facilitar el encuentro con aquellas personas en situación de vulnerabilidad con dificultades en el acceso al sistema de salud.
- Favorecer el trabajo con las habilidades y potencialidades expresivas.
- Construir un vínculo que promueva el intercambio de saberes, habilitando prácticas de auto-cuidado y percepciones existentes en la población.
- Propiciar espacios de cooperación grupal y la resignificación de demandas hacia el equipo de salud.

FRECUENCIA QUINCENAL



EQUIPO DE SALUD COMO FACILITADOR

ENCUADRE

- Construcción conjunta con referentes y participantes
- Flexibilidad en las consignas
- Abordajes grupales e individuales.
- Coordinación conjunta y sostenida en el tiempo con los referentes del comedor

Material y métodos

ESTRATEGIAS

Actividades Lúdicas\Actividades Artísticas\Charlas, diálogos y debates\Armado de cartelera de recursos\ Red de distribución de preservativos\Festival

Resultados

Creación de vínculos/Construcción conjunta de demandas/ Seguimiento de situaciones complejas/Actividades artísticas realizadas por los participantes/Reflexión sobre: Autocuidado, Violencias, Salud Sexual y (No) Reproductiva, Derechos y Consumos problemáticos/Instalación de un dispenser para la distribución de preservativos/Cartelera móvil de recursos de salud y actividades culturales barriales/ Festival artístico.



Conclusiones

La actividad artística instauró **nuevas prácticas subjetivantes**, ayudando a rescatar la cultura popular, delineando **otras formas de habitar el comedor**. Pensamos que la accesibilidad no solo se corresponde con efectivizar una consulta sino que pone el **eje en lo vincular** para el acompañamiento de los Procesos de Salud/Enfermedad/Atención/Cuidado, y para la construcción de espacios-tiempos lúdicos y creativos.